

[ENGLISH VERSION](#)

elPeriódico.com

Jack Johnson: “En el mar me reencuentro con mi padre”

Viernes, 8 de julio del 2011



JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

-El mar aparece habitualmente en sus discos, y da título al último, To the sea. ¿Qué simboliza para usted?

TROVADOR Y SURFISTA. OAHU, HAWAI, EE.UU (1975). 'BRUSHFIRE FAIRYTALES' (2000) ESTRENÓ SU TRAYECTORIA DE FOLK-POP BALSÁMICO.

-Creo que representa, por un lado, el sueño y el subconsciente. Pero es también el lugar al que mi padre me llevaba cuando era una criatura; donde comencé a conocerme y entenderme a mí mismo.

-¿Un lugar para estar solo o para compartir?

-Ambas cosas. Es mi lugar favorito cuando deseo estar solo. Allí me reencuentro con mi padre, que nos dejó hace un par de años, y cuyas cenizas lanzamos al mar. Pero ahora llevo allí a mis hijos, así que es un lugar de reunión familiar que resulta muy inspirador.

-¿To the sea es un homenaje a su padre?

-Sí, en parte; es una celebración de su vida. Pero algunas canciones del disco ya estaban compuestas cuando murió, y están más inspiradas en mi mujer o en mis hijos.

-Su padre parecía un hombre de desafíos: navegó solo de California a Hawai a los 20 años.

-En su vida había ese tipo de historias que no puedes igualar. La última canción del disco, *Only the ocean*, es una celebración de todo eso.

-Hawai, ¿es un estado mental?

-Sí, en cierto modo. Mi vida allí cuando era un crío, explorando lugares y cruzando mi isla en menos de una hora, creaba un estado psicológico. Es un buen lugar en el que crecer, seguro y acogedor. Sigo viviendo allí.

-El surf rock no surgió de Hawai, sino de California. ¿Le inspiraron Dick Dale o los primeros Beach Boys?

-Cuando tenía 16 o 17 años y estudiaba el bachillerato tenía una banda punk-rock y adaptamos algunas canciones surf instrumentales de los 60, como *Pipeline* (de The Chantays). «Na, na, na, na na na na naa...» (canturrea la melodía). Son canciones que se pueden tocar incluso con una sola cuerda. A mi hijo de siete años le gustan mucho. Pero no creo que hayan influido demasiado en mi manera de componer.

-Su estilo se decantó por la guitarra acústica.

-Sí, aunque en los dos últimos discos he tocado más la eléctrica. Pero la acústica es más cómoda: puedes viajar con ella y tocarla en cualquier parte sin depender de los enchufes. Y conecta mucho con el público de los países mediterráneos o del Brasil, donde hay tradición de guitarras.

-Practica la austeridad tecnológica: graba en un estudio alimentado con energía solar.

-Está en mi garaje, que es pequeño, para dos coches. Son dos habitaciones, una para tocar y otra para los controles. Otras bandas no podrían grabar así, pero nosotros sí.

-Una gira mundial implica gasto de energía, residuos... ¿Eso le hace siente culpable?

-Un poco. Trato de que mis giras sean sostenibles y tengan poco impacto, pero al final siempre se van haciendo más y más grandes, con más camiones, etcétera. Pero tomamos medidas de reciclaje para que todo ello sea más responsable. En las últimas giras hemos hecho contribuciones a oenegés, no solo ecologistas sino también dedicadas a las artes.

-¿Llevar 10 años con la misma banda forma parte de su agenda ecológica?

-Somos amigos. Salimos a escena, nos miramos, vemos al público, y sabemos que nos divertiremos.

Original Article URL:

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/jack-johnson-mar-reencuentro-con-padre-1070150>